

Še »resno« novinarstvo res pobira?

Šolski center Rogaska Slatina je v sodelovanju s tankakšnjico knjižnico prejšnji teden pripravil zanimivo okroglo mizo z naslovom Novinarska etika. Gosta sta bila programska direktorica Stajerskega vala Greta Kokot Rajković in novinar Pop TV Janez Ušenik. Ker so bila njuna razmišljanja o novinarski etiki prepricljiva, v smislu nujnega povečanja odgovornosti medijev do objavljanja prispevkov, ki mejijo na senzacionalizem in vrtanje v zasebnost, objavljamo komentirano poročilo z okrogle mize.

Slatinska srednja šola se lahko pohvali s kreativnim poseganjem v aktualna dogajanja, za javnost že četrto sezono pritejajo okrogle mize in predavanja. Tokrat so z zanimivo novinarsko problematiko v četrty sezoni pod naslovom **Kako preprosto je reči, ne vemi!** postregli v Knjižnici Rogaska Slatina, kjer se je zbralo za dober razred dijakov in dijakin ter nekaj občanov, med njimi tudi urednika Rogaskih novic in Panoramc.

Greta Kokot Rajković

Štajerskega vala je uvedo- ma postregla z razmišljanjem o objektivnosti novinarskega poročanja: »V prispevek je vedno treba vključiti vse vpletene strani. Lahko se dogodka lotimo zgolj poročevalsko ali pa tudi bolj poglobljeno, komentirano. Novinar, ki je vpet v lokalno okolje, je dolžan odkrivati anomalije. Vedno pa mora upoštevati, da ne bo pristranski.«

Janez Ušenik, novinar Pop TV, pripovedovalec zgodb, pisec scenarijev in terenski poročevalec, je na prvo vprašanje o etiki novinarskega poročanja odgovoril: »Resno novinarstvo se zgodb loteva odgovorno, z upoštevanjem obeh strani. Tiskani mediji lažje opredelijo komentar od poročila, radijski in televizijski pa to že težje opredelita. Kakovostni in politični novinarski prispevki niso prav pogosti, na televiziji pa je najpogostejši rešitev gost v živo v studiu.«

Na vprašanje o pritiskih oblasti ali medijskem molku

čevalec, je na prvo vprašanje o etiki novinarskega poročanja odgovoril: »Resno novinarstvo se zgodb loteva odgovorno, z upoštevanjem obeh strani. Tiskani mediji lažje opredelijo komentar od poročila, radijski in televizijski pa to že težje opredelita. Kakovostni in politični novinarski prispevki niso prav pogosti, na televiziji pa je najpogostejši rešitev gost v živo v studiu.«

Na vprašanje o pritiskih oblasti ali medijskem molku



Z leve Ela Tišina, Greta Kokot Rajković, Janez Ušenik in Luka Tacer

sta gosta odgovorila zelo podobno. Greta Kokot Rajković: »Zelo redko.« Janez Ušenik: »Pritisk se izvaja v smislu, da ne moreš priti do informacij, da ne odgovarjajo na telefonske klice in se skrivajo pred mediji. Sodobni PR se vse bolj zateka k spin informacijam, k namernemu lansiranju sporočil za javnost.«

Kako izbirajo goste za Nedeljska radijska srečanja? Kokot Rajković: »Sprotno razgiranemo na aktualno dogajanje, sicer pa so zelo zanimivi tudi povsem običajni ljudje. Tudi te zgodbe zanimajo naše poslušalce.«

Kje je meja zasebnosti? Kokot Rajković: »Vsaka oddaja mora imeti udarno temo, vsaka poročila pa udarno novico. Sicer ni zanimivo. Mediji se tako lahko zelo hitro ujamejo v past, ko jim gre za udarno novico. Ko se zgodba začne »kotiliti«, se lahko konča tudi tragično. Kot se je pri nas že zgodilo.« Ušenik: »Mediji so v precepu med komercializacijo in cenzuro. Uzakoniti bi bilo treba mejo, do katere lahko gremo pri medijskem poročanju.« Kokot Rajković: »Upam, da bo novača zakona o medijih to vendatle opredelila.«

O pritrjevanju informacij in stereotipih? Kokot Rajković: »Ne, ne, pritrjevanje informacij zaradi večje atraktivnosti je tabu!«

Kakšen naj bi bil dober novinar? Ušenik: »Pomenbna je osebnostna nota novinarja, z osebnostno karizmo, predvsem pa njegova kredibilnost.« Kokot



Strokovna novinarska literatura

Rajković: »Radovednost, odprtega duha, zelo hitro razmišljanje, tempo proizvajanja novic, obvladovanje novih medijev tudi v manjših lokalnih medijih.«

Kaj jima je v tem poklicu všeč? Ušenik: »Vedno je kaj novega, ni dolgočasno, veliko dinamike.« Kokot Rajković: »Preizkusila sem se v kar nekaj poklicih, toda mediji so me vedno privlačili.«

Okroglo mizo sta domiselno povezovala dijak Šolskega centra Rogaska Slatina Ela Tišina in Luka Tacer. Imela sta sicer vnaprejšje pripravljena vprašanja, a sta se

spretno prilagajala odgovorom obeh sogovornikov.

Dobra ura živahnega razpravljanja o novinarski odgovornosti pred srednješolskim avditorijem je imela eno samo šibko točko: razen vprašanja ravnarjca Dubravke Berce Prach se nihče od dijakov ni ojnaučil s kakšnim vprašanjem.

In kaj je vprašala ravnarateljica? Ali se novinar ali urednik kdaj (in zakaj) odloči, da o neki stvari ne poroča? Oba sogovornika sta odgovorila podobno: »Tudi, če ni v javnem interesu.«

Tekst in foto: N. Č.

Prilagodnjic: Danijel Poslek, Jani Trbovc, Tim Gajser!

Šolski center Rogaska Slatina namerava na naslednji okrogli mizi o novinarstvu povabiti nekdanjega dijak šole, novinarja Radia Slovenija Danijela Posleka, legendarnega športnega novinarja Janija Trbovca in svetovnega prvaka v motokrosu Tima Gajserja.